«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
_____ О.А. Решетникова
«__11__» _____ноября_____ 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
_____ С.В. Иванова
«__12__» _____ноября_____ 2026 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413») и федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями)) с учётом разъяснений Минпросвещения России (письмо от 13.10.2023 № ТВ-2035/03).

Кодификатор состоит из трёх разделов[1]:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;
- раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

[1] Материалы разделов 1 и 2 включены в федеральную образовательную программу среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»).

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

В таблице 1 приведён перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, составленный на основе п. 8 ФГОС.

Таблица 1

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	**Познавательные УУД**
1.1	***Базовые логические действия***
1.1.1	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
1.1.2	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
1.1.3	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
1.1.4	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
1.1.5	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
1.2	***Базовые исследовательские действия***
1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
1.2.2	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
1.2.3	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
1.2.4	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
1.2.5	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
1.2.6	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
1.2.7	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
1.3	***Работа с информацией***
1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам
1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
2	**Коммуникативные УУД**
2.1	***Общение***
2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия
2.1.2	Развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
2.1.3	Аргументированно вести диалог
3	**Регулятивные УУД**
3.1	***Самоорганизация***
3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; давать оценку новым ситуациям
3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний
3.2	***Самоконтроль***
3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
3.3	Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

В таблице 2 приведён перечень проверяемых требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, составленный на основе пунктов 9.2 и 9.3 ФГОС. Проверяемые требования к предметным результатам соотнесены с метапредметными результатами (из таблицы 1).

Таблица 2

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования на основе ФГОС	Уровень предметных требований ФГОС	Метапредметный результат
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции	БУ, УУ	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов	БУ, УУ	МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы[2];	БУ, УУ	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2

[2] Данное умение на экзамене востребовано при написании сочинений на тему дискуссионного характера.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования на основе ФГОС	Уровень предметных требований ФГОС	Метапредметный результат
	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	БУ, УУ	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения[3], а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле	БУ, УУ	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов[4]); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	БУ, УУ	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2

ФГОС (п. 3) и ФОП (п. 16.3) направлены на обеспечение преемственности основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Без привлечения выдающихся произведений древнерусской литературы, отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в.,

[3] В разделе 2 кодификатора дан перечень основных терминов и понятий для ЕГЭ 2027 г. по литературе, включающий в том числе межпредметные понятия, используемые в учебных предметах «Литература» и «Русский язык».

[4] На экзамене непосредственно не проверяется сформулированное во ФГОС СОО требование «сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов», но оно актуализируется при выполнении заданий, предполагающих цитирование по памяти фрагментов литературных произведений.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

изученных по программам основного общего образования, невозможно в полном объёме выполнить требования ФГОС, сформулированные в подпунктах 1, 3, 4, 5 пункта 9.2; в подпункте 3 пункта 9.3:

«осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры» (п. 9.2, подп. 1)[5];

«сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры» (п. 9.2, подп. 3)[6];

«знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России» (п. 9.2, подп. 4);

«сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью» (п. 9.2, подп. 5)[7];

«сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле» (п. 9.2, подп. 5)[8].

Включение в контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) по литературе заданий, связанных с литературным материалом, изученным по программам основного общего образования (выдающихся произведений древнерусской литературы, отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в.), соответствует федеральной образовательной программе среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171): подп. 20.2.6; 20.3.1 (базовый уровень); 21.5.7; 21.6.1 (углублённый уровень):

20.2.6. «Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом “Литература” на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учётом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе “Слова о полку Игореве”; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов “Евгений Онегин» и “Капитанская дочка”); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа “Герой нашего времени”); произведений Н.В. Гоголя (комедии “Ревизор”, поэмы “Мёртвые души”);

20.3.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение

[5] Код 1 по перечню проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (таблица 2).
[6] Там же. Код 2.
[7] Там же. Код 3.
[8] Там же. Код 5.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

(“Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы “Евгений Онегин”и “Капитанская дочка”); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман “Герой нашего времени”); произведения Н.В. Гоголя (комедия “Ревизор”, поэма “Мёртвые души”))».

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён перечень проверяемых на ЕГЭ по литературе элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП по литературе.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы
ОШ1	*«Слово о полку Игореве»*[9]	БУ, УУ
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	БУ, УУ
ОШ3	Д.И. Фонвизин. *Комедия «Недоросль»*	БУ, УУ
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	БУ, УУ
ОШ5	А.С. Грибоедов. *Комедия «Горе от ума»*	БУ, УУ
ОШ6	А.С. Пушкин. *Роман в стихах «Евгений Онегин»*	БУ, УУ
ОШ7	А.С. Пушкин. *Роман «Капитанская дочка»*	БУ, УУ
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. *Роман «Герой нашего времени»*	БУ, УУ
ОШ9	Н.В. Гоголь. *Комедия «Ревизор»*	БУ, УУ
ОШ10	Н.В. Гоголь. *Поэма «Мёртвые души»*	БУ, УУ
1	А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**[10]	БУ, УУ
2	И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**	БУ, УУ
3	И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**	БУ, УУ
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ
5	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ
6	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ
8	Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**	БУ, УУ
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	БУ, УУ
10	Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**	БУ, УУ
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**	БУ, УУ
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	БУ, УУ
14	А.П. Чехов. Рассказы **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»** и др.	БУ, УУ

[9] Литературный материал с кодами **ОШ1–ОШ10** включён в кодификатор на основании ФГОС СОО (п. 9.2 и 9.3) и ФОП СОО (п. 20.2.6; 20.3.1; 21.5.7; 21.6.1). Фрагменты этих произведений не включаются в часть 1 КИМ ЕГЭ. *Курсивом* выделены названия произведений, которые могут быть названы в задании 2 с кратким ответом, предложены для сопоставления в задании 5 и по которым в части 2 могут формулироваться темы сочинений.

Стихотворения и баллады XVIII – первой половины XIX в. (включая литературный материал с кодами ОШ2 и ОШ4) участники могут привлекать по своему выбору при выполнении задания 10 части 1 (с учётом его формулировки). По творчеству поэтов (коды ОШ2 и ОШ4) могут формулироваться темы сочинений в части 2.

[10] Здесь и далее: **полужирным** шрифтом выделены названия эпических, или лиро-эпических, или драматических произведений, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ и по которым формулируются задания 1–5. Произведения с такой маркировкой могут быть предложены в задании 5 для сопоставления, и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Стихотворения поэтов второй половины XIX – XXI в. участники привлекают по своему выбору при выполнении задания 10 части 1 (с учётом формулировки темы). Темы сочинений могут формулироваться по творчеству писателя, чьё произведение не указано (или указано, но не выделено полужирным шрифтом), если в таблице 3 писатель представлен с индивидуальным кодом.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы
15	А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**	БУ, УУ
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести	БУ, УУ
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	БУ, УУ
18	М. Горький. Рассказы **«Старуха Изергиль»** и др., повести, романы	БУ, УУ
19	М. Горький. Пьеса **«На дне»**	БУ, УУ
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.	БУ, УУ
21	И.А. Бунин. Рассказы **«Чистый понедельник»**, **«Господин из Сан-Франциско»** и др.	БУ, УУ
22	А.А. Блок. Стихотворения	БУ, УУ
23	А.А. Блок. Поэма **«Двенадцать»**	БУ, УУ
24	В.В. Маяковский. Стихотворения	БУ, УУ
25	В.В. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»**	БУ, УУ
26	С.А. Есенин. Стихотворения	БУ, УУ
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	УУ
28	М.И. Цветаева. Стихотворения	БУ, УУ
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	БУ, УУ
30	А.А. Ахматова. Стихотворения	БУ, УУ
31	А.А. Ахматова. Поэма **«Реквием»**	БУ, УУ
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	УУ
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	БУ, УУ
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея **«Тихий Дон»**	БУ, УУ
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы	БУ, УУ
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	УУ
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести	БУ, УУ
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	БУ, УУ
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и др. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») и др.	БУ, УУ
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	БУ, УУ
41	А.А. Фадеев. Роман **«Молодая гвардия»**	БУ, УУ
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	БУ, УУ
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	УУ
44	А.И. Солженицын. Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**	БУ, УУ
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	БУ, УУ
46	В.М. Шукшин. Рассказы	БУ, УУ
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	БУ, УУ
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения	БУ, УУ
49	И.А. Бродский. Стихотворения	БУ, УУ
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения	БУ, УУ
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»	УУ

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX–XXI вв. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.	БУ, УУ
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX–XXI вв. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.	БУ, УУ
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др.	БУ, УУ
55	Зарубежная литература второй половины XIX– XX вв. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и др. Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, М. Метерлинк, Д. Б. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.	БУ, УУ
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.	БУ, УУ

Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления литературного материала в названном перечне, различающихся разной степенью детализации литературного материала:

1) указан писатель и названо(-ы) конкретное(-ые) произведение(-ия);
2) указан писатель и названо произведение с информацией в скобках: (избранные главы); (фрагменты):
   – М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы);
   – А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты);
3) указан писатель, творчество которого обязательно для изучения, но не названы конкретные произведения (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);
4) предложен список имён писателей.

В случае если произведение имеет несколько редакций (например, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»), участник экзамена может опираться на любую из них. Данный факт учитывается при включении в КИМ фрагментов таких произведений, формулировании темы сочинения.

Рекомендуется обратить особое внимание на те произведения, названия которых в таблице 3 выделены курсивом и полужирным шрифтом.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Маркировка курсивом разъяснена в сноске 10. Такую маркировку имеют названия эпических, или лиро-эпических, или драматических произведений древнерусской литературы, литературы XVIII – первой половины XIX в. с кодами ОШ1, ОШ3, ОШ5–ОШ10. Значение маркировки:

– фрагменты текстов восьми произведений («Слово о полку Игореве», комедии «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор», романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Герой нашего времени», поэма «Мёртвые души») не включаются в часть 1 КИМ ЕГЭ;
– эти произведения могут быть названы в задании 2 с кратким ответом, а также предложены в задании 5 для сопоставления;
– по этим произведениям (как и по творчеству писателя в целом) может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Не выделенные курсивом рубрики «Поэзия XVIII в.» и «Поэзия первой половины XIX в.» (коды ОШ2 и ОШ4) содержат литературный материал, который включается в КИМ следующим образом:

– стихотворения поэтов указанных эпох участники могут привлекать по своему выбору при выполнении задания 10 части 1 (с учётом его формулировки);
– по лирике М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова могут формулироваться темы сочинений в части 2.

Маркировка полужирным шрифтом разъяснена в сноске 11. Такую маркировку имеют названия эпических, или лиро-эпических, или драматических произведений второй половины XIX–XX вв. с кодами: 1–3, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 23, 25, 31, 34, 41, 44. Значение маркировки:

– фрагменты текстов этих двадцати произведений могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ (задания 1–5);
– эти произведения могут быть предложены в задании 5 для сопоставления;
– по этим произведениям (как и по творчеству писателя в целом) может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Следует обратить внимание на то, как элемент содержания второй половины XIX–XX в. представлен в кодификаторе: включён в таблицу 3 с индивидуальным кодом или находится в одном из списков писательских имён, сгруппированных по тематическому или хронологическому принципу. Темы сочинений могут формулироваться по творчеству поэта и прозаика, чьё произведение не указано или указано без выделения названия полужирным шрифтом только в том случае, если в таблице 3 писатель представлен с индивидуальным кодом. Тема сочинения по творчеству такого писателя не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). Таким образом, в часть 2 могут быть включены темы сочинений по творчеству следующих писателей без указания названия конкретных произведений:

– по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина (9), Н.С. Лескова (13), А.И. Куприна (16), М.А. Булгакова (35), В.В. Набокова (36), А.П. Платонова (37),

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Б.Л. Пастернака (43), А.И. Солженицына (45), В.М. Шукшина (46), В.Г. Распутина (46);

– по лирике Ф.И. Тютчева (4), А.А. Фета (5), А.К. Толстого (6), Н.А. Некрасова (7), А.А. Блока (22), В.В. Маяковского (24), С.А. Есенина (26), М.И. Цветаевой (28), О.Э. Мандельштама (29), А.А. Ахматовой (30), А.Т. Твардовского (38), Б.Л. Пастернака (42), Н.М. Рубцова (48), И.А. Бродского (49), В.С. Высоцкого (50).

Следует обратить внимание на то, что в формулировках тем сочинений могут указываться роман «Доктор Живаго» (проза Б.Л. Пастернака представлена в кодификаторе безальтернативно) и романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» (включены в кодификаторе под одним кодом, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора одного из указанных произведений при написании сочинения).

Список поэтов в кодификаторе носит открытый характер: в КИМ могут быть представлены стихотворения (к ним формулируются задания 6–10), авторы которых не названы в кодификаторе ЕГЭ (проверяются важнейшие предметные умения – адекватно воспринимать и интерпретировать художественный текст, в том числе незнакомый).

В таблице 3 есть восемь открытых списков имён писателей (коды: 20, 39, 40, 52, 53, 54, 55, 56). Темы по творчеству писателей (с указанием произведений и их авторов) из указанных списков не формулируются: они даны для ориентировки участников, которые могут по своему выбору привлекать произведения этих писателей при выполнении задания 10 и при написании сочинения на тему 11.2 или 11.3, если тема носит обзорный характер (например, «Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне (На примере одного-двух произведений отечественной художественной литературы)»). Не формулируются отдельные темы сочинений по литературе народов России (54) и зарубежной литературе (55, 56).

Участники экзамена могут привлекать произведения из списков, включённых не только в кодификатор ЕГЭ, но и в кодификатор ОГЭ, а также опираться на произведения из круга своего чтения при ответе на задание 10 (с учётом его формулировки) или при написании сочинения (часть 2), если формулировка темы это позволяет. При этом не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик).

Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2027 года по литературе

Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС и ФОП. Следует учитывать, что в перечне приведены теоретико-литературные термины и понятия «в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования»[11].

[11] См. кодификатор ОГЭ.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГОС в числе метапредметных требований к результатам освоения программы среднего общего образования называют освоение обучающимися межпредметных понятий (II, 6, 2)[12]. Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий ЕГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры.

Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нём художественных смыслов.

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение. *Авторская позиция.* Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.

Стиль. Индивидуальный авторский стиль. Стилизация.

[12] ФГОС: «6. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: <…> 2) метапредметным, включающим: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике».

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе. *Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ* (эстетический и смысловой, комплексный филологический), *интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст.*

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. *Эпизод, фрагмент текста.*

Художественный *образ*. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный *герой* (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. *Пейзаж, портрет, интерьер.* Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика,* внутренняя речь. Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)).

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.

Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.

Язык художественной литературы в его эстетической функции; изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе (художественном произведении). *Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).* Виды тропов и фигуры речи.

Аллегория, *гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.*

Антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, параллелизм.

Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.

Афоризм, *крылатые слова (выражения), фразеологизм*.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Раздел 3. Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Содержание и результаты выполнений заданий ЕГЭ связаны в том числе с достижением обучающимися следующих личностных результатов освоения основной образовательной программы.

В части *гражданского воспитания*:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

В части *патриотического воспитания*:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

В части *духовно-нравственного воспитания*:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.

В части *эстетического воспитания*:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
– стремление проявлять качества творческой личности.

В части *физического воспитания*:
– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

В части *трудового воспитания*:
– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части *экологического воспитания*:
– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
– умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.

В части *принятия ценности научного познания*:
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
– осознание ценности научной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
– способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
– умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
– умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
– способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки