«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»

_____ О. А. Решетникова
«_11_» _ноября_ 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

_____ С. В. Иванова
«_12_» _ноября_ 2026 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2027 года по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2027 года по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2027 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2027 г. Полный перечень элементов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2027 г., приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе.

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, о количестве, форме и уровне сложности заданий.

Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ в 2027 г.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2027 года
по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов либо последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

Бланк: 341

Ответ: ШЕСТАЯ

Бланк: ШЕСТАЯ

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Бланк: ЛИРИКАЭПОС

Ответ:

2	4	5

Бланк: 245

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), нужно из них выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал. Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришёл, и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два, и помог ребёнку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем; он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его – его, Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого «нигилиста» и сомневался в пользе его влияния на Аркадия; но он охотно его слушал, охотно присутствовал при его физических и химических опытах. Базаров привёз с собой микроскоп и по целым часам с ним возился. Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он всё-таки свой брат, не барин. Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно посматривала на него, пробегая мимо «перепёлочкой»; Пётр, человек до крайности самолюбивый и глупый, вечно с напряжёнными морщинами на лбу, человек, которого всё достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щёточкой свой сюртучок, – и тот ухмылялся и светлел, как только Базаров обращал на него внимание; дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что он с своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте. Прокофьич, по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича.

Наступили лучшие дни в году – первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозилась опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к её посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять – он прогулок без дела терпеть не мог, – а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побеждённым, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

– Ты отца недостаточно знаешь, – говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– Твой отец добрый малый, – промолвил Базаров, – но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплёлся домой.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 «Аркадий сибаритствовал, Базаров работал». Каким термином обозначается приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами «Отцов и детей» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ВЫСКАЗЫВАНИЯ
А) Евгений Базаров	1) «Я теперь уже не тот заносчивый мальчик, каким я сюда приехал…».
Б) Павел Кирсанов	2) «Мой дед землю пахал...».
В) Аркадий Кирсанов	3) «Личность, милостивый государь, – вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится».
	4) «Я человек мягкий, слабый, век свой провёл в глуши…»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение «Отцы и дети» относится к такому литературному направлению, как _____, и написано в жанре социально-психологического _____.

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Как в приведённом фрагменте проявляется авторская ирония?

4.2 Какие главные черты личности Базарова можно выделить, судя по отношению к нему обитателей Марьина?

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **образ Базарова** с **образом Штольца** из романа И.А. Гончарова «Обломов». Чем внутренне **различны** эти герои?[1]

[1] В формулировке задания рабочих вариантов ЕГЭ всегда точно указываются объекты сопоставления, а также даётся установка на выявление их *сходства* или *различия* (см. критерии оценивания сопоставительных заданий 5 и 10 (таблица 2)).

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НЕ УСТЫДИСЬ…

Не устыдись, склонив свои колени,
Благодарить в восторге небеса,
Что зришь ещё один расцвет сирени
И слышишь птиц весенних голоса.

Земля цветёт, вчера ещё нагая,
Цветёт душа, её цветам внемля.
Нисходит в сердце радость всеблагая.
Ценней бессмертья – смертная земля!

Один лишь раз живя на этом свете
И ощущая землю только раз,
Забудь о судьбах будущих столетий:
Вся жизнь твоя – в лучах раскрытых глаз!

(Игорь Северянин, 1926)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Игоря Северянина написано таким стихотворным метром, как _____, и содержит _____, то есть разновидность устаревшего слова («зришь»).

Ответ: _____

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

7 Укажите вид рифмовки, использованный поэтом в приведённом стихотворении.

Ответ: _____

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.
Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1) лексический повтор
2) эпитет
3) сарказм
4) литота
5) метафора
6) звукопись
7) парцелляция

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 В чём заключается смысл призыва, звучащего в финале стихотворения Игоря Северянина?

9.2 Что даёт основание отнести стихотворение Игоря Северянина «Не устыдись…» к философской лирике?

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.
Дайте аргументированный связный ответ:
- ***выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);***
- ***укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;***
- ***приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;***
- ***приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;***
- ***объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.***

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрывается **образ весны**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением Игоря Северянина?

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.
1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Кто и что является объектом авторского смеха в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

11.2 Кулигин и Дикой как отражение противоположных сторон русской жизни. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

11.3 Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4 История любви, перевернувшей жизнь героя, в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5 На какие детали следует обратить внимание художнику, работающему над портретами героев одного из произведений М.А. Булгакова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

Оценивание выполнения заданий 1–3 и 6–8

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 и 6–8 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

В заданиях 3 и 6 правильным считается ответ, где ОБА слова верно вписаны в предложенный контекст. Если правильно вписано только ОДНО слово, то такой ответ оценивается 0 баллов.

В ответе на задание 8 порядок записи цифр значения не имеет.

Номер задания	Правильный ответ
1	антитеза; контраст
2	231
3	реализмромана
6	ямбархаизм
7	перекрёстный; перекрёстная
8	1256

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
Требования (учитываются по критерию К1) *1. Сформулировано* ***утверждени****е, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* *2. Утверждение* ***аргументировано****.* *3. Приведено из предложенного текста* ***не менее двух примеров****, подтверждающих сформулированное утверждение.*	
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1 и 2**, но приведён только **один пример**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Выполнены требования **1 и 2**, но **примеры не приведены**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не выполнено требование 2**, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
0	**Не** выполнено требование **1**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнены требования **2 и 3**, И/ИЛИ допущено **более двух** фактических ошибок
К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
1	Допущено **НЕ более одной** ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено **две** или более любые ошибки
Максимальный балл – 4	

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным, по критериям **К2** и **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **К2** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

По всем критериям оценивания ответа на **задание 10** выставляется **0 баллов**, если:

– не названо выбранное стихотворение **и** не указан его автор;

– проанализировано произведение **того же автора**, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ **неопубликованное** произведение, ИЛИ текст **рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
К1. Указание сходства/различия	
	Требования (учитываются по критерию К1)
	*1. Указано **сходство/различие** произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа[2], свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.*
	*2. Утверждение о сходстве/различии произведений **аргументировано**.*
2	Полностью выполнены требования **1 и 2**
1	Выполнено требование **1**, но **не** выполнено требование **2**: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие
0	**Не** выполнено требование **1**
К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
	Требования (учитываются по критерию К2)
	*1. Приведено **из каждого** произведения **по одному примеру**, подтверждающему указанное сходство/различие.*
	*2. Объяснено, как именно **каждый из этих примеров подтверждает** указанное **сходство/различие.***
	Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2
	*Если в ответе на **задание 10** не названо выбранное стихотворение **или** не указан его автор, то по **критерию К2** выставляется **не более 1 балла**.*

[2] Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.
Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании, выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

4	Полностью выполнены требования **1 и 2**, фактические ошибки отсутствуют
3	**Полностью** выполнено требование **1** и **частично** – требование **2**: приведены примеры из **двух** произведений, объяснено, как **один** из примеров **подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
2	**Полностью** выполнено только требование **1**, а требование **2 не выполнено**: примеры из **двух** произведений приведены, но **не объяснено, как они подтверждают** сходство/различие, ИЛИ **частично** выполнены требования **1 и 2**: приведён пример из **одного произведения**, и объяснено, как **он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
1	**Частично** выполнено требование **1**, а требование **2 не выполнено**: приведён пример из **одного** произведения, **но не объяснено, как он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **три** фактические ошибки
0	Требование **1** не выполнено: **не приведено ни одного примера, подтверждающего** сходство/различие, И/ИЛИ допущено **более трёх** фактических ошибок
К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
1	Допущено **НЕ более одной** ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено **две** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 7

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается **по всем критериям 0 баллов**, если:

- по критерию **К1** выставлено **0 баллов**;
- в сочинении **менее 200 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)[3];
- вместо произведений художественной литературы привлекаются **тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик)**[4].

Если **сумма выставленных баллов** по критериям **К1–К6** составляет **6 или менее баллов**, то по критериям **К7–К9** сочинение оценивается **0 баллов**.

Таблица 3

Баллы	Критерии
К1. Раскрытие темы сочинения	
Указания по оцениванию сочинения по критерию К1 *1. Неаргументированное утверждение не засчитывается.* *2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если **искажена авторская позиция**:* • ***в единственном** привлечённом произведении, то по критерию **К1** выставляется **0 баллов**;* • ***в одном из нескольких** привлечённых произведений, то оценка по критерию **К1 не** может быть **выше 1 балла**;* • ***в двух** или более привлечённых произведениях, то по критерию **К1** выставляется **0 баллов**.*	
3	Сформулированы **три** аргументированных утверждения, раскрывающих тему
2	Сформулированы **два** аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано **одно** аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта

[3] Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

[4] Если, **кроме произведений художественной литературы**, для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик) или произведение массовой культуры (тексты рэпа, песен поп-музыкантов), то по критериям К1–К4 обращение к такому тексту не засчитывается.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

К2. Привлечение текста произведения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию К2 *Если в формулировке темы сочинения есть требование раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только **двух** произведений оценка по критерию **К2 не** может быть **выше 2 баллов**, при привлечении **одного** произведения – **не** может быть **выше 1 балла**.*	
3	**Для трёх утверждений** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	**Для двух утверждений** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
1	**Для одного утверждения** текст привлечён с целью раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение, ИЛИ текст привлечён для раскрытия темы **только на уровне пересказа или общих рассуждений** о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения **не подтверждены текстом** произведения(-ий)
К3. Фактологическая точность сочинения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию К3 *Сочинение оценивается по критерию **К3**, если по критерию **К2** выставлено **не менее 2** баллов.*	
2	**Отсутствуют** фактические ошибки
1	Допущены **одна-две** ошибки
0	Допущено **три** или более ошибки
К4. Опора на теоретико-литературные понятия	
Указания по оцениванию сочинения по критерию К4 • *Сочинение оценивается по критерию **К4**, если по критерию **К2** выставлено **не менее 2** баллов.* • *Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются искусствоведческие понятия при оценивании сочинения по теме 11.5.*	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, **два** и более из них **верно использованы для анализа** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, **одно** из них **верно использовано для анализа** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но **не использованы для анализа** текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена **одна** ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия **не включены** в сочинение, ИЛИ допущены **две** или более ошибки в использовании понятий
К5. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, **НО** внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ **однократно** нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено **одно** отступление от темы
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, **НО** есть **неоднократные** нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме
К6. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена **одна** речевая ошибка
2	Допущены **две-три** ошибки
1	Допущены **четыре** ошибки
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К7. Соблюдение орфографических норм
1	Орфографических ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К8. Соблюдение пунктуационных норм
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К9. Соблюдение грамматических норм
1	Грамматических ошибок нет, или допущены **одна-две** ошибки
0	Допущено **три** или более ошибки
	Максимальный балл за сочинение – 20

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552, зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023 № 73314)

«81. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями ответов на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом <…>, в том числе устных ответов, в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором[5]. <…>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый ответ на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом. <…>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 5 и 10, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

3. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по критерию К2 оценивания ответов на задания 5 и 10, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

4. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 11, составляет 11 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

5. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев К1–К6 оценивания выполнения задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по данному критерию.

[5] Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

6. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами по критериям К7–К9 оценивания задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям К7–К9.

7. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х», указав на отсутствие ответа) по первому критерию за выполнение любого из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

8. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11 хотя бы по одному критерию заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания (по всем критериям оценивания данного задания), которые были оценены со столь существенным расхождением.

Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки